

রেজিষ্টার্ড

মাসিক পত্রিকা

বিষ্ণুপ্রিয়া ভাষার ইকরা
মাসিক সাহিত্যিক পত্রিকা-
চাষাৰ মাহ ২৪ নং পাৰা
১০ গাৰি আনা। বছৰে
৩০টা বিনহান অংক দিয়া
পত্রিকাখন সোমেনাৰী
কাৰিৰে অহুৰোণ কৰাৰী।

সম্পাদক



বিষ্ণুপ্রিয়া ভাষার মুখপত্র
সম্পাদক—শ্রীকৃষ্ণবাবু সিংহ রাজবংশী।

বিঃ দ্ৰঃ— ৩০টা বিনহান
বনম ঘোষৰ সিত হাতকলীৰ
নামে দাপেঠা দিয়া।

সম্পাদক

১ম বৰ্ষ]

ডিসেম্বর, ১৯৬১ ইংৰাজী।

[১১শ সংখ্যা

সম্পাদকৰ কথা

আজি তলীৰ ১২ বাৰা লটোয়া বাৰণা। কান্ত পত্রিকা-
হানৰ ১ লাভাত বছৰটোনো লটোয়া বাৰণা। কিন্তুমান
নিয়ম হুংগত কথাহান অলটাই কান্ত পত্রিকাহানে একমাত্ৰ
তাৰ পৰিচালকগৰ লোনে তাৰ পাঠকমণ্ডলীৰ মন ঝোণ বাটো
কৰে নাহলতা। কি কপালপুৰা পৰিচালকগ? হুনিয়াৰ লগে
মায়া অনা নাহেৰ। কথাহানতে কায়হান কিন্তুমান
কান্তপত্রিকাৰ পৰিচালক পিরকটন তাৰ লেইয়াৰ কাৰণে
হুনিয়াৰ লগে মায়া অনা নাহেৰতা। লেইয়াৰ লগে
মান্যকমৰ হুশিয়ার নোয়াবা অহা অসেক দিন কামহানত
পত্রিকা বাৰ। বিভিন্ন অভাৱ অজিযোণ অহুবিয়াৰ বাৰো
কোষাঘাৰ বাৰণে কুখলা বকা কৰে নাগিয়া, এ পূৰ্ণতি

এটা অহা বাৰণাত। লেইয়াৰা পৰিচালকগৰ এটা হাবি
অহুবিয়া বিবেচনা কৰিয়া পত্রিকাৰ বাৰো পৰিচালকগৰ
কোষাঘোৰ মাপ কহানিকা পাঠক কাৰিৰে হেইটা কহিয়া
মাতুৰি। বিটীচ বছৰহান ১৯৬২ ইংৰাজীৰ ১লা জাগুৱাৰী
মাহাৰ আৰম্ভ অহুচই। পাঠক গিৰিজিখানিৰে লেইয়াৰা
পৰিচালক এগৰে জনা হুচনিপেটা বিকৰ মিলত বাৰ্যিক
চামৰ ৩০, তিনহান জাগুৱাৰী মাহাৰ তিহাৰে দাপেঠা দিলে
নিয়ম হুংগো অহুচো, ১৯৬১ ইংৰাজীৰ চামাৰ বসিদি
পত্রিকাহানৰ তিহাৰে আটান লাপেঠা। ১২শ সংখ্যাৰ
পত্রিকাৰ লগে দাপেঠা দিতো।

“ফুল আগ”

শ্রীকৃষ্ণ সিংহ, লক্ষীপুৰ।

তেই কতি হোবা পুতীৰোণ। তাৰ অনাৰ লগে
লগে তেইৰ টমাটিনা গাৰীপৰ অহা এতাক ঠেতা তেইতে
কতি হোবা। পানতাহা সেনাৰ পৰ নেই। তেইৰে দেখলে
বিভুলা অহা হাবি পাৰকৰী। তেইতে তেইতে হুচ তেই।
বনে অহা কপোলে হাবিৰ কোষাঘোৰ তেইৰে কোন পুত না
খা নাটীৰ হোঁপৰ ডেকি হুচ কৰেহে।

এখানে মনে মনে খাল করিয়া মনিরে "চানলাইট" নামানো। তাহর পছন্দীয়া গাছকাঠীর তলে সুতি থা আছে। খাড়াই করে পিঠিয়েছে বেগুনে তাপক তাপক আতা মনির আশিষ্ট- 'কানা মা'হ' খেলানির ডেকি থল। মনিরে মনে করেছিল—তার কোন উমাক আদ পাউরী। খানিক পিঠিয়ে আত বিছান পুটিয়া হাতপাক, আত বিছানাতো "খারো" আছে। কি আচমকবান! আত হানিহো নিয়াম কহালা, ঠিক পুটীকেনেইর ডেকি। মনিরে মনে মনে খাল করে, ও কলেক পাকড়ানির সঙ্গে কোন পুটীকেনেই বা মেটেই তারে এখানে ধরে পাখতাই বুলিয়া নিং মাকরের। তাইকেনে কোণে অলিতা! ঠিক করে মাঝের। আত হিহানি পাখাক করে শেখের পিঠিয়েছে ধুনমিকা চেইতে দেখে। তার সঙ্গে পাকড়ী বেগু আছে। চেই কাট কাট করে আহানিত লাগল। মনিরে খালকবে বেগু আত ঠিকি বহবর জালুখী। চেইরাং আছে সুটর যৌনর বিছান' আছে—হোবার উদানবার নজি, বাবো মনির অতরে আছে চেইতে, তাই আকতা অদার আশ। কলেক কমানির অখাং আত দিগহর অল, চেইর লখে কতি আহিল, খেলল—কতি যাবীপরি দিল, কিন্তু চেই আকনিহো এসারে না ধরেছে। এতা খালকবের উদানাত খাংক করে বেগুনে সুতিবান আতুলীতা আছে আছে কানি আশিগল চেতা চেতা ধনাং ধরল। তুমুটিং মাপীং অতা, বাসিত ভোগর ডেকি উমা অতা, চেইর ডেকি উদান তার মাছি নিয়াম আনা পাখ। তার মাছি চেইর গোলাপ ফুলর ডেকি "হালা কলালা" গাল দিগি চুমা মেনা মমার। চেইর দিগানে বেগুনে চেইতে মনিরে টেইপাং শাহবল। উবিনর হুইর উদান কতিচো কুছিল—কতিচো কলেকই অছিল, মনিরাং আংকালে কোবা করে—মাক'তই।

সুতি থনা এর করিয়া বেগু মনিরে মনির লেতিকতার কোঠাপত মোকামোহি বহিয়া কথ্য উটরানিত মেনা অল। বেগুনে আকরিবী মনিরা, আশিকালি ইউরাক অকরীরা "জালবালা" শব্দ এগ ভবিষ্যর, বাবো শব্দ এগর অর্থ আংকালে হাবিহে হোবা করে মাতে দারিতা। মেনে

মনিরা লাগি হোবা করে মোরে বুখানে। মনিরে মাতের এগাং কোর উদর মেনা মি মিচাম হিন্দাউরী।

"হিন্দোইলো আশি মাকামি লাকতাই"

হন উটরানে—"জালবালা" শব্দ এগর অর্থ অলিতা—জিমির ছহান খোকা কানাকামি অর, আকামি মায়েল আকাক আহান বা নাংের বাবো এখানে আকাক আহানে আতর্পন করে, ও আতর্পন কহামির টান—উদানর মাক "জালবালা"

মনির কথা মনে মনে বেগুনে টেবিনহানাত ফিতাকিতী ইকরিবী বাবো মাকিবি হোবা করে হাতপা নাংল মনিরা, আশিকালিকর হারী বা উপর্যাপ এতাত "একখাচুটা" নিয়াম করে পেডার উতাক কোন পেডাটা আছেতা।

বেগু! হারী বা উপর্যাপ অলিতায় পেডালো জীবন বিয়েল বাবো সমাজ মাকার কহানিকা কবি সাহিত্যিকর করনা। মাক জীবনর জানাপানর কাম বাবো পেডাটা আছে। উদানলো প্রাণ আহানে আকাক প্রাণ আহান বিছানানি নিয়ামান। কিন্তু জানাপো পাডতে যে হিন্দানি আছে, ওর আত বা মনে আছে—উতাই পেডাটা।

জানাপানর বননা খোকা অবজা, দার্বতা, বিছাপা পেডার উদাকা মনে অর কিতাউ নেই। এ কিতাউ নেই এখানে জীবন হানিং হাকি আশারে অখীম করে।

"জানাপানর পিঠেবে কিতান অর"

জানাপানর পিঠেবে মিলন অর মায়েল বিয়েল অর। প্রাণহানে আকাক প্রাণ আহানরাত মাক হাতপুতি বা আতব-মেহ না পেডলে 'প্রাণ' জিংতাইরা উদানবের।

"জানাপান বাবো প্রেম এহিহান আকহান না কিতা? খানি তফাং আছে। জানাপানর তাব এগর খোকা বননা আহের, মনে নিয়াম অর উদানবের মাকরা "প্রেম"। আগর আকাক আগর পরপার জানাপান না আদব-মেহর পহর মাপর মাক প্রেম। অখাং তেহে মইলক "উদাকব" খোকা পহর মাপহান পাখা উপেইত মাকরা প্রেম।

"প্রেম কি জিমিহান মনিরা?"

প্রেম অলিতাই—হুমা করে মাংলে—প্রেম মাক প্রাণ

কাত

টান। প্রাণ আত্মার প্রতি আত্মিক প্রাণের টানতে প্রেম
হুতভাৱ।। পরমা ইন্ড্রিয়েন দেখাছিলো—প্রাণের টান হান—
ইন্ড্রিয়েন টানহান মাগর। কম বহুতর ভিতরে দুনি, জেলেই
হেমবুতর যে মিলন পরম্পর নিম্ন কহানির ভাব, প্রাণ
বিহীন আত্মার কহানির যে আশ, ঐক্য অতলতাই
প্রেম। শৌখিন অকরীয়া বুড়া বুড়ী পেয়া—প্রেম মনেই
ভাৱ। প্রেমের কনকো মনোর জিতো অত্যা আছে, প্রেম
নইলে এ মনোর মনুভূমি অতলইহ। প্রেমের কথা হারপানি
নিম্ন হিন। আছিলো আছিলেই ইচ্ছা মিলেই প্রেম
মাগর। ভবলো কলিয়েই হারপানি লাগেই।

“প্রেম একম কৃত্যে কবন অত্যা”?

প্রেম কবন অত পতলা হোবাত পুটী। হোবা ভিনিমে
মাগর মন চকতের। হোবা গাউরাপুত, হোবা পুটীকেলেই
বাৰো হোবা পুটীকেলেই হোবা গাউরাপুত হাকিগাত
নিম্ন মনেই ভাৱ। হোবাগাত চক অত্যা, আত্মক
কহানির ভাব বহ।

“এহোবা এতা হাবি আত্যা”?

মাগর! গিন জাতর আছে—গাউরাপুত, অত্যাগ, জাতর।
গাউর মনুভাও নিম্নের ঐক্য গাউরাপুত, অত্যাগ ভাব বাৰো
ভপের নিম্নের ঐক্য অত্যাগ; জাত, বুভিমে আত্মক
ঐক্য জাতর।

“হাইলে কত হোবাগাত ও মাগর প্রেম পতলা”?
প্রাণ পতলাগাত ঐক্যগাত, জেলেই দুনি প্রেম পতলাগাত।

“প্রেম পতলা লক্ষণ কিসে”?

হেণু! তি হাকি হাকি হারপা মোর লগে কিয়কা
চালাকী কহৌহীয়া? বুভিগাই আত বিহানলো হাকি
জেইর গালবিটী চুমা খেইল। হেণুয়ে আছিলো আছিলো
হাকিগাত জে কি.....

আত মাতে হাকি আতকিগী, “প্রেম পতলা লক্ষণ
কিসে”? হিনেই হাকি লক্ষণ লক্ষণ আতানি অত্যা
যে আতানিগানে পত মাগ লক্ষণ কহেই, ঐ আতানি ঐক্য
প্রেম প্রথম লক্ষণ। বাগা বাগা লক্ষণ, বাগা মাগায়ে
নাহ। প্রেম বাগো কতলাই জেলেই বিশিষ্টাণা জেলেই

অত্যা হারপানি দুনির মেত্যা হাকিগে।

“মাগর প্রেম আত্যাগ না কত পুতম”? নোয়া
বেলো বাগে বাগে হেইর প্রেমো ঐক্যে আত্যাগ নাগ
কত পুতম হেইর।

“প্রেমের কি দিগা অত্যা”?

মাগর। জাতাণা বাগো প্রেম দিগা নাহ। জাতাণা
বাগো প্রেম না দিগাগাতো বিগা অত্যা, বাগো বাগো বিগা
নাহ। বিগা পত্যাগ অত্যাগ। জেলেই শৌ দুনি শৌ
খোলা হাকি কিতাও মাগর।

আগেই কাতর জেলেই শৌ দুনি শৌ খোলা ঐক্য
মেত পত্যাগ “বিগা” বুভিগাত জপ মেত। লোভী বাগো
মেত পত্যাগ ঐক্যগাত অত্যাগ কহালো বুভিগাত দিগা নিম্ন
কাতর প্রতিগাত কহেইহ। বিগা মতাই প্রেমের লক্ষণ কহে
নাহেই। ঐক্য অত্যাগ কহে নাহেই। পাগলইহে
পুটী ঐক্যগাত লক্ষণ হাকি পত্যাগ কহেইহ। ঐক্য
অত্যাগ কাত লক্ষণ নিম্ন কহ। এহাকার “সিদ্ধি মেরীয়ে”
ভাৱে কিতাও কিতাও উবাং।

হোবা মাগর লগে বুভিগাত প্রেম নাহ, অত্যা
নিম্ন নাহেই। ঐক্যগাত হোবা মেতর লগে জাতাল চতুর
মতলক বাগো হোবা মতলক লগে জাতাল-চতুর মেতর
প্রেমের নিম্ন নিম্ন হিন না টিকেরগাত। বাগো সমান সমান
অত্যা পত্যাগ প্রেমের লক্ষণ হিহ।

জাত মেতলু হাকি। তি কিসে পুটীকেলো বিগা
কহেই? কিয় দিগা কহা আতকিগী?

হাকি কতি আছে তা?

না, মেই। হেণুয়ে হাকিগাত অত্যাগে হাকি
মতাইহী! হিন ঐক্যগাত—বুভিগাত হাকিগাত অত্যাগ
মতাইহী—মি এগানে পুটীকেলো আগর অত্যাগ পাতা মতাইহী
যে অত্যাগে হাকি-হাকি, নিম্ন, আত্যা, আমোদ আমোদ
বাগো বুভি কৌলো হাকি সমান অত্যা কহেই অত্যা
হাকিগাত শাকি বাগা পাগল, ঐক্যে অত্যা আগ পাতা
মতাইহী।

হেণু! অনেক জেলেই মেতলু মেতলু জেই কতি নাহেই। তি

নাড়ল মোরতা আঁধার কঁচাকাঁচি মোর লগে বিয়াক্ত সমস্ত
মাউরীয়া ?

উচ্ছ্বাসে একিচ্ছতে আসল হোতা
পূরীকেনাগ পেছলেনা। উঠা বুলিরা বেগুতে বুলি আনুলী
ভাঙ্গার বিগল আনুলী ছিঃ ঠেলল মনির গালদিকত আছে আছে
ঠেলাদিয়া খাল বেকা করিরা ছিঃ লাফপানির অবিদগল চেহেরী

ফাগী নাগর বেগু। হাতুনে মাতুৰীয়া মাত্। আনিব
মোর অকরে তি কুলগর ঢেঁকি বাগেতইতা ?

বিদ্য অকলে ইচ্ছ মোর অন্তরগ পেছতইতা ? এতাকাতে
নাপারখাও ?

বেগু তি মোরে আবেনা পোড়ী, ইচ্ছনিম পোড়তে পোড়তে

ভরিয়া লৈলু। আর সহ নার। একবার তি মোর আলা
নিমপায়েই, অন্তরে নালি কাম এহান তি পূর্ণ কর, মোরে
আর চাবে নাদি—বেগু—বেগু—বুলিরা মনিবে তেইরে কুৎসত
কলকরিয়া বরিয়া চুমা দিল। ঈ ! তি নিরাম হুং অকত
বুলিরা, বেগুতে আহিরা চুটকট করতে করতে ধাব্বে
কোঠাগতে নিকুলিয়া প্রজাপতির ঢেঁকি উধনা উধান উঠা
উঠা বৈরীয়া। মনি তেই বৈরীয়া লগেদে ঢেঁকা ঢেঁকা
বেগু চুলগ গং নইতে নইতে কাম হানাত বিগল অরা
পড়িল। "কেন্দেইন" দিয়াই আন লাগেয়া কুমা এবেবে
এবেবে মনে কবের "বেগু মোর অন্তরগ হোতা কুলগ"।

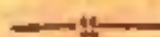


মৌসুমী

অজিতকুমার সিংহ, (কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়)

তি আরেছিলে শাওল মাথানর বরণ হানাত্।
কোত মেঘলা চুল তিরেছিল ; পিঠিহান ছিঁলিয়া পড়িয়া।
কতাই বনর হামিৎ পাইনর ছেঁদাগর অবিগর
আদিয়া চুলিয়া চেঁচা নড়াছিলে ঐধিন লাগেয়া।
আঠারহান বরিয়ার পেঁতাওর বঠহানুল
শাওল মেঘলা বরণ মাথান হানাত্
উঠানর মালতী ফুল থাক অরা বরণ বঠহান চাছিলে।

আজিচৌ ছাতছে মোর মালতী ফুল থাক
মাথানর হাতের বৌহানাত্।
কোত নাবগ হসে হসে ; কোত আদিয়া বঠহানর মেঘলা
মাথহান
চেঁচা সমরহান মাওয়াগা।
বরণ ঐহানর মালতী হান
আকুগরৌ হার মালাহি। বি হার পাছু ; আর তি কাগলাহে



ছড়া

ঐগকরাজ সিংহ, শিল্পক

সাত চাকোপ— তিপুজা

[১ম মানব উপখণ্ড]

(১)

হুং বারগী ইচ্ছলু,

হাতি আগ বরিয়া

ফাগী চিরা লেবিক আহান।

আখাতুলিৎ জিপেরা।

আগেই হুতি ছড়া পের

হাবি তাও পিসেচে

মাগ করে চেঁচা চেঁচা

ইচ্ছলুগে মাগছে।

কাহিনী

(২)

চলু সেনা যাহু পেয়া
 আত্মপুরুষ করে নাচো
 চলু দিভো কনা দিভো
 কালুয়ে কালুয়ে নাচো ॥
 চলু সেনাও জানেছে
 নাচামিচো পারছে ॥
 চলু তোরে নিয়াম দিভো
 হাঙ্গরেতে নাং তো ॥
 (৩)
 চলু সেনা পৌছে
 চলু ভাত না খাচ্ছ ।
 কানু বিহানে ভাঙে অ্যা
 গালসি নিয়াম কুলাছে ॥
 মিতু মিতু আর আর
 চলু ভাত পেয়া ॥

কানুপি হানস চলু থাক

তি আরা—পেয়া ॥

(৪)

কোরু বরু সতা আরাহা আছে
 মুতা কচুর কনে ।
 মনানু আরাহা কোরুও তিগুতি
 হারো হারো মনে ॥
 সতা করিক মিছিল করিক
 গলা করুও হাতেব ।
 বচু বচা কোরুও আতহানি তুদিয়া
 করানি থকমে কুলায় ॥
 কতি হারুও খতে খিলে
 হাপু কুচু করিয়া
 মাবি—করিক সর কারগা
 মাপন দিয়াসে মৌলিয়া ॥

“দৌর হ্যারি”

শ্রীমাকান্ত সিংহ, বি. এ. ।

(১)

পৃথিবীর পুরাণ বর্ষ গ্রহের যা সমাচলন মহাকাব্যের প্রাণ আছে। পৃথিবীর মধুর ভাষা সংস্কৃত অইনতাই লেখিক বিদ্যমানের ভাষা। এতাকা অনেক ঠাণ্ডে অভিব্যক্তি আছে, যেমন বাংলা, হিন্দী, আরবী, ইংলিশ ইত্যাদি। এরা সবই আমি হার না পাছি। আমার জাম বাংলায় সীমাবদ্ধ। মূলতঃ সংস্কৃত লিখা বাংলায় অভিব্যক্তি করেছি। এখানেও আমি হারনা পাছি। কারণ হারপানির চৌকি আমার কাছে নেই। পরে ঠাণ্ডেই তাম করিয়া হারনাপেরা অনবধক ধর্মের কথা উটরেয়া মতিবার। অনেক সত্যের হারি তাম করিয়া হারপেইল হল দিয়া মূলতঃ হারনাপেরা আছি এহান সংস্কৃত ভাষায় বাবো মহাকাব্যের তামকরণে হারপেয়ার। আমি

এসেইর নিয়াম উটরেয়ার চৌ সত্যী হারর কথা মতিয়া হোর কথা একম প্রমাণ করানির চৌকি করতো।

আর অগতিতাই পৌতম দুনির বইলক ‘অহল্যা’। তার লগে হিমালয়ত বহু বহুর মাদনা করিয়া সেই ভগবৎ কুলা পাছিলি। কোন দিন আরো পৌতম দুনির অশাফাতে অর্ধের ইন্দ্রেরে পৌতম দুনির রূপ বরিয়া সেইর প্রেম ভিলা করে ছিলতা। অগেলাই তারে তিনিয়াও নিজর বাসনার তুষ্টিরকা বাবো ইন্দ্রর রূপে মুখ অ্যা তার লগে কাম কেলি কবল। অং কাম করানির পিছলেগেহে মাপুর বনে রূপ আবেহতা নাই। অহল্যাবত্যাও আছিল। লগে লগে ইজ চরারে পৌতম দুনি নাং খাইতে বেগেরা মাদারকা মাতল। নিতুনতেউ পৌতম দুনি আছিল। তারে দেখিয়াই হাবিতা।

হারপেইল। চব্বি এগরে জীবনে শুধু শক্তি না পানি, বারো মানসিক অশান্তিও ভোগানিওকি অভিশাপ দিল। কিন্তু অহাণেতেই! নির্মূলো ফল অবা হারপা ব্যতান আকাশ পাখর হাবিভাও লগে মিশিয়া মানসিক অভিশাপ দিল। কিন্তু হুতাং তার মনে হুং লাগিল। শক্তির পথ ধ'লিল। কোন দিন আত্মনিরাকার অবস্থার বাস্তবের লগে তেইর শাকং অগুই। তা লকইনে তেইর শক্তি। শুনায় রপে শুধু মৃত্যুগীত অগুই।

শ্রৌণদী পাচ তেই বোনির ফল। মালকর কথা বুজকর লগে জিগুরে খইতে পাচ তেই বোনির মইলক তেই। কালর বোলুর তেইর জীবনে হাব কঠর অভাব নাছিল। উদ্যমান্তো কামর যত তেই চিন্তা নাকরেছে। সর্বদা মাতের বোকা তাহু ঘরে ঘরে বুলানি অকরণা বাহো চৌক বহুর সোপনে থাইলা এতদূর হামিৎ তেইর শ্রির অর্জনে কত মনুত জেলেইর লগে গেম করল, এতাবাষি অহলেও তেইর মনে কোন হুং নেইছিল। রপর সোকে মোদিত অবা শ্রৌণদী কোনদিনও কণর লগে মনামনি নাহে বা সতীত নষ্ট নাকরেছে।

একো গুরুত বাসায় বাহো মহাকারতর কথা। বাংলা ভাষায় তাই কহিয়ার হে অহল্যার গৌতম শ্রুতি অর্থাৎ ইজ্রবেলর নিজর ছেয়ক শ্রুতি। তার লগে কামকেলি কহেছিলি। এহান মতাহান অগেতে তেইরে অভিশাপ বেমত বাহায়া হান নিয়ম কসর। তেহাউ অত গুরুত বাসায়দে সন্ত মাতের অহল্যাই চিনিয়াও ইজ্র লগে হোতা নেই কাম কহেছেগ। পাখানী অবা অশোক খনে থানি প্রচানো গুরুত বাসায়দে নেই। এহান বাংলা বাসায়দে হল পেয়া। শ্রৌণদী কণর শ্রেমে গহেছিলি একানো বাংলা মহাকারতর কথাহানি। গুরুত মহাকারতর নেই। লিখকর মনর কথা মতে নাগিয়ার। নিজর জীবনর হুংর শিক্য আত্মনি কিবা জনি তেইরাং বেলাহেতাউ খৌ নেই।

এ লেখক দ্বিহানর শিশুকণি আলাপ। রাহিহানির

কাণ্ড

নামিকা বিজগী মন। মহাকারতর লেখকে শ্রৌণদীর চরিত্রর কবকে সেনার চৌ করছে। আমার লগে না জামি হাফে এহান দিহান কহিরা কেইরে গায়েদার—বা বদনাম করে পারিয়ার। প্রকৃতপক্ষে তেইর চরিত্র নির্মূল, তেই বাহী সজিনী, গহর শ্রুতির চিন্তা বাহায়াপ বুলিয়া নিংকহেছিলি।

শ্রৌণদীর উটোহান অহল্যারতা। লেখকে তেইরে কলংক মুক্ত করানির চৌ করছে—বাংলা বাসায়দে। ইজ্রবেলর লগে হোতানেই কাম করানি মতেও তা তেইরে কলংক মুক্ত করানির চৌ করছে। এহান কালকরতে নিদোখী হকরেছে অহল্যারে। খুব লক্ষকর নির্দোখী অহল্যারে শক্তি মেছে বুলিয়া বাংলা বাসায়দে লেখকে গৌতম শ্রুতির হোতা নেই হকরানি মন। কিন্তু একানো বাসায়দে নিদোখী অহল্যারে শক্তি বোমার কলংক উল্লেখে অসম্পূর্ণ যারিহানর গুরুত নেইছে। কোন মতেই নেই হোতানেই কাম কহেছে তাহো গৌতম শ্রুতির তেইরে শক্তি নেইছে। অহল্যাই বোবগ পাতিয়া লছে : কলা লাগুই।

এসবে আত্মকৌ অনেক হাল কথা কহপেইতাউই। কিসাদে আমি জাম কহিয়ার কথা কহপানি মনেয়ার। আমি অত লক্ষকর প্রভাবে লেখা মাতুর লেখিক তাই কহিরা শ্রৌণদীকে হোতা নেই বাহো অহল্যারে হোতা বা সতীত একো মাতানি নিয়ম পাণর কথা। লক্ষ্য দিয়া হাবনাপেরা মাতুর চরিত্র লককে আশোচনা করানি নিয়ম হোতা মেই। হাবনাপেরা অসম্পূর্ণ বদনাম গান বাহায়া। তাহো হাবপানি বাহো বুলিয়া এহানে আমার পয়লা কামহান। জৌ অহলেও লোভ জোব এতদূর বশবতী অহল্যা বাহো শ্রৌণদী। তাহু কি আমবে গুরু হোতা নাকহে বাইলতা? আমি একো কতি অসম্পূর্ণ আছিলি। অত পেয়াব বুলতে মিশা বটেরা মাতুর কদাম পেয়া। তাহো এতাবাও সময় আছে চুপ করানি ভাল করিক।

কাণ্ড

শব্দ

(১ম মানস পাঠ)

শ্রীকালীকৃত লিখিত, কালিকার বহি

215

আবিলে শব্দ প্রাণক অঙ্গে,
নির্ভল যবে দুর্গির লগে ;
বিমানমান দুর্গে বুঁদ হইতেইলে
গাছের আশ্রিত চিত্র পাইলে ।
উকলিই, মনসেই, কাপকপেই, ক্রান্তর
মাক্তারা ; কুলে ডাঙে ডাঙে পায়ে ।
থাকি গায়ে, পবে পথে, লগ্নকে, বায়ে
হুড়ির পায়ে, আনু কায়র তার পথে ;
তার পায়ান হনিয়া, ক্রমা কাকিবে
হাপরাগিনীল ঘন ঘন করিয়া এলা দিয়া
মুলতারা, বাগির কোনে কোনে,
মোলাশ মালতীর ডাঙে ডাঙে ।
লগ্নকে-লগ্নকে, ধামে-ধামে ;
ইচ্ছাশ হাপছে কোনে কোনে,
বৌড় লগ্নে জো খেলায় তার গড়ে,
উন্মত্তি উন্মত্তি বেগির বেইজাঙে ।
কুলে, কলে তার বাঙে আঙেইয়া

উবা অছত্, কি মুক্খিহান বিয়া,
কোলে চেয়ার উগদে বেখিয়ার,—
তার প্রাণল, নীতল, মনস, কলী ।
(জননী) নিলু'য়া হাপা কোনে কোনে,
মেঘর হুঁকরা আছ কামে কামে ;
নিরি নিরি বৌ'র লগ্নে হাপসে
একুনেও ছো কোনে পেয়া,
মহবার চিত্র বয়া ।
হাপার হাপার শৌ'র হাপের বেলা ;
তার সমকায় ভুঁটর বেলা,
হাপার কোঁড়া কোঁড়ির শৌ'রে
এগানিয়ারা, ছেতু ছেতু করিয়া
নিলু'য়া পাঠার হাপির বয়া ।
হেমো'র ইয়া তার আ'নিয়ে
মুক্খিহান দিল এ হুবনে,
চেয়ার চেয়ার উগদে বেখিয়ার,—
তার প্রাণল, নীতল, গঠনহান

“এলা”

শ্রীকালীকৃত লিখিত, (১ম মানস, কাণ্ড)

কালিকার লগ্নের অংশ

এলা'র রূপ হুঁকান, রূপ বিবহানল সম্পূর্ণ । আগর লগ্নের
আলোচনার বাস্তবিক বা কল্পিতগত, হাপের
উপলব্ধি বা শাক্তির এ রূপ বিবহানল এলা'র সম্পূর্ণ অংশ
বিকাল অঙ্গ মনস সমাজে শিখর, শিখী বাবে সংকতি লেজা
পরিচয় অসেজাহে । ব্যবহারিক হাপে আমি সাধনা বুলিয়াব,
বাক্যে ঐ সাধনারে লগ্নে ও রূপমনারকা বুলিয়া বে উপায়
বা নির্দেশর দরকার তার আমি 'ঐশ্বরিক' বুলিয়া

কাজিয়ার । আহানাত পেরায়ত—ঐশ্বরিক ও কাম্য আহান
আহানাত পেরায়ত—স্বা'র নির্দেশ, উপায় বা প্রশাসী ।
কিছুমান বিহ অকছারের এলা'র শব্দে, অছলী'গনে একেছাই ।
কারণ আহান এর দিলে অঙ্গ কাজিয়ার অচল অঙ্গ
সেখিয়ার । বিগ্নিয়ে 'সাধনা' বাবে প্রেক্ষিতকল্পের নিখি
বুলিয়া হাপপেরার । গতিকে বিকাশর বিক নিয়া মেঘ মনে
করনেও দিগর স্বার্থক রূপল হে “এলা'র সংকতি সম্পূর্ণ”

(উদাহর) আশার ঘরে বাহেইতো ভেঁদের
আগেও মোরে ভক্তি ঠকাছিলে ।
কুল আনলে তোমারকা বুলিছা

ধলু মি থাকা থাকা বুঝিয়া ।
হাতির কালু মনর আশাশ
খোঁষনে মি আপাশা মনল ।

চাতা

শ্রীকৃষ্ণকুমাৰ সিংহ, কবিকাজ

বারহম্ পো। হুন্নাং তেলো
লুম্ পাংক বদা গুনি জাতসি মেচ
পাতিবারগো আচা, পাতিং লাগেবা
অক্কাং নেই অক্কাংগো মাগদা —
মাগদা ভাংক চেগ চাপাং দিলে
খুদখাং বিচারক কোন্ কাকেনে,
পাং-চুটহান পায়াংগো অলতা
কুমেই-চাং গাল্কাং জবগেয়া ।

তোরে আশ্চর্য্য বাল কহিয়া চাতা
মাগদা লগে অক্কাংগো কিতা,
উনারি নাং হান্গো চাতা অচা
কাং হুমেতে হেটক্ বারী দিয়া ।
তোমতা কুমাংগে অচাং অক্কাং
আগে ইতিহাস লিখাংগো চাতা—

মৌল —

অকমেই গাবুলা পোয়াপো

শ্রীকৃষ্ণকুমাৰ সিংহ, কবিকাজ

মোর চৌনা সিং মাগ আক্কাংগো না পাউরি ।
কুমেই বানং গেলেগা হাতিং মুক্তে বউরি ।
কি কুমেইহান কয় খাতা হুগ হার না পাউরি ।
মোর চৌনা সিং মাগ আক্কাংগো না পাউরি ।
বিচার হানাত গেলেগা হিয়ার টটবউরি
কিহান বিচার কয় খাতা হুগ হার না পাউরি ।
মোর চৌনা সিং মাগ আক্কাংগো না পাউরি ।
অলতা হাতিং গেলেগা কিয়ার হান চা দেউরি,
আটিচা চেইতে মাটিং কাকচা হাদি হাদিং পাউরি ।
মোর চৌনা সিং মাগ আক্কাংগো না পাউরি ।
কায় কতাত গেলেগা মি নিয়াম কক্কাং,
কিহান কাম কবানিহান আক্কাং না পাউরি ।
মোর চৌনা সিং মাগ আক্কাংগো না পাউরি ।
চৌল বেজাং গেলেগা মি পত্না নিয়াম পাউরি,
কপা কতহান অক্কাংগো মি লেগা নাউরি ।
মোর চৌনা সিং মাগ আক্কাংগো না পাউরি ।

যেহে মরবার বাগ্গে মি কৌলি বাজরি ।
মোর গুহিনীগোরে হাতি চুম কক্কাং ।
কেহিক হানাত গেলেগা মি কালক নিয়াম পাউরি,
কি লেহিকহান লিখাতা মি কপ হার না পাউরি ।
মোর চৌনা সিং মাগ আক্কাংগো না পাউরি ।
জাত হানাত বহিগেগা লুপি জাত নিয়াম পাউরি
লুপি জাতর কোল নেই বুঝিয়া মোমেই গালাউরি ।
মোর চৌনা সিং মাগ আক্কাংগো না পাউরি ।
অগন পিদিয়া নৌ লতা গাংগেহে কুঝি,
গাংগে মাগু ইমা ইগাং হুগ হার না পাউরি ।
মোর চৌনা সিং মাগ আক্কাংগো না পাউরি ।
নাগদা, নিকুন কাশী জুলনীং ধার না বাজরি,
জান, ভাং, ভাং মগ হুগ হার না পাউরি ।
মোর চৌনা সিং মাগ আক্কাংগো না পাউরি ।
কালকনিংগে মাগেহে মি অক্কাংগো না পাউরি
হোবা বাগ্গে বক কহিয়া মাগ অচা চাউরি ।

আগে এঁবাকা

(সাহ্যকর চুটি)

ক্রীশোপীমোহন সিংহ, লোকায়িত পোতা

আজি কালিকার দিনে ক্রমশঃ সৌখিন, সুখস্বপ্নর অনেক মাধ্যম দেখে পোশাক পরিচ্ছন্ন বস্ত্রাদি আঠেপা ব্যবহার বা আদর্শনি অর; এহানো ভুল পথর যাঁতাইবা কম কতি করেছাম নাথই। আর কীমস জিতো ত্রাহো পুই করিয়া ধরন্ত বেখরচা মরকার তার তুলনার অপব্যবহ মাপ বাড়ির খরচ নিয়া। যুগর যুগর সজ্জল, ক্রিষেব, জরজর হুলায়কা জখাং বাবু; তরগোক উপাধি ক্রীশানিরম্ম অনিত্য মাতুর লালে বা মেতমকার গোতে পটিচা ল, নিরি, লান, নিরি, চুকটর শাক হুটেলে, যত্রে বাত্রে চার জাবা, আট জানা, কপা আহান, জোন করে ঘন ঘন খরচ করে। যেহান নাকি আকথুণ শেটপক স্বার্থর অনিত্য সৌখিনর কাছে পথর করিয়া মরে খাজী জমর আধা লেটনা বুজায়। অর্থাৎ আকথুই বাড়ির হুটেলে যেতা খরচ করেত ঐ পথলা ক্রীহাদি যত্রে আছিলে বে কোন বস্ত জাহান পরিবারহান ছাধি খরচ জাহান চলেত; হাখিযৌ অংশ জোগ করে পাছহায়া। ঐ অপব্যবহ লখে লগে হুটেইপা বনার গতি চেয়াং, টেবিল, কান্দেলা, কিতা মচইতি আক্তার লীমা নেই।

গারিগর আভরণে দিকানর উন্নতির লগে লগে আজি কালিকার যত্রে লাক্ষ্য তলেত অকচিয়া হুতর গর পোতা যি যি গড়ল, তিন তিন লকন যায়। হাখির ফাক বা নিরাল থাকেত হো, লাউচাং, আলতা মলে, জুট বা কাঁচর তলে নিকর নিয়াগে চুল হুল, চকপ বস্ত কিছু যুনি মেমেই তলে আর ব্যবহার। বরি কাউটেন শেন, পকেট ক্রিকট, ক্রিপ আরচাট কতকিছু অকম ব্যবহার; নেতা নাকি দিনে দিনে কপা পতলায় ছিনি ছিনি থেলে গারিব মাথে। তবু উতা মায়া কি আজি কালি ভরতা বা যুগের বজাং থার। কালেই উতার কমইলে কি চলেত? উতার সাধ্যমত ব্যবহারকা প্যাকাং প্রেত করিয়া কাল ঘাম বেলেয়া পতলা কামেয়, ঠগঠপাতি জপাট করিয়া লান তিতা করিয়া লয়াং বস্ত উতার অলহান কহানি থকনা থাইব। কাবার সম্পতি না থাইলো নিজে

থানিয়েবা করে পতলা আরতলে বিবং কীর্তন থেপ বা তাঁর কর্তন থানিয়েবা করে না করলে কি চলেত? উতার শিঙে থাইব উতারে নাকাক আলা বালাং হালকর কলাদলী অচা ভোগ কহানি থক থাইব।

সরগে প্রান্তে থেত কত কিছু নিয়মে শুণু পতলায় ওজোজন বা পতিজননা। বে থার পতলা নিয়াম অচে ঐগর বসাম নিয়াম অচা থাকেত; কালেই এঁবাকা থুগে।—

কপাই বর্ষ কপাই বর্ষ, কপাই পদমতপা

আধুনিকঃ লোকসংস্কৃতি ক্রীতিমাগরে অর্ধের বর্ষ সেবতা।

উতাট আজি বিভিন্ন সময়ে কপা পতলায় চোয়াং, অচা কিসংপে চলেত; উতার উপায় থায়া ছাধি বাতানি মাত্ আকর লকে অলহান। পতলা জমলেই থকা, কহানি বা বনেইল আলা পুরাণি এমন কি পুরাণা জহাটা বা অচ বিদ্যাস যোগা শাক হায়া পর্যন্ত পরিচরন আর লিমে ও বিজুগ্রিয়া বা অস্তার থার কম সময়ে জীবনের পর জীবন তাল করিয়া ঐ কপা না জমেত কাচল হান থাল করিয়া চলে নিজে থেত পাবতাভায়। এহান অস্ত মাত্রে হাটে সেলা বা বাগাংনা লাগেত হাম নাগট। কিং লবনদী বিজুগ্রিয়া হাঠো মত্জ লম্বার মাত্রে বিজা আধুনিকতা জাণ কহেত জাম আজি অপর প্যাকাং থাইতে বছর শিঙে থাজী কপায় তাগাথে যোটেই জমা না পড়েত? না মাত্ আধুনিকতার মোহাই দিয়া লগ থইতে লইতে অচ অচা থাং থুথ কহেত কহেত কিন কাটানি থকহেতা? সপ্তসাহ তেলে লুকন কাটি নামছায় যদি অলহান অচা অতি কম থরচে চলে পাঠিকা পতলা নিয়াম আধুনিক সাংগোছ কহেতলে লহল থামি মা বাচবতা? বা উহানে লম্বাংরে থানি ছোবা মাকহবতা? হাকপেতা জানিগাও কি কব থরচে মত্জ লম্বাংর থেপ এহানরে কি লম্বাম পালাংতা নিয়াম পতলায় থেপছায়া মাত্? কপা থাও হানক লুডি বা হতা লহা নিয়াম পিঙ্কন উকন যুনাতি নিয়াম পতলায় শাল শাকি, হোট পেটর কতি তলনি থকহতা?

এখানে করে নিজের সমাজ বা সমাজ সমাজে যেটা আসার
আবেশে বুলিয়া বেগিয়ায় বা কহিয়ায় এতটাই বাধীন জাহতর
নাগরিকবাং দাতি পাতি পাং কেনে হুগকে নেই কুলে
উকরের। উভাত পুরী হুল কলেক বা বাহিরেমে যেটা
পল্লা মাংকরিয়া কাংকে পরে, হাংগন মাংগর বাহা বাহিরে
লাল লক্ষার অত্যাং আর ও আচরণ বা কহি কি করে
বাধা এক নেই? তুমি সমাজের কহি বা সংস্কৃতি বুলিয়া বত
একটা বাহা-আচরণ, ভাল, মেল, লেখায়া উভাতে বিন
পরসার পেয়াং বেগিয়ায় হুনিয়ায়, উভাই পাসা দিয়া টিকট
কাপিয়া টোয়া, হুনিয়ায়, সিনেমা ড্রাক, বাহা, রেডিও
গ্রামোফোন বা এচরর এলা এভাবে কিত্তে বাং?

এখানে আগে আসে গকে গকে কহা গালাহি হুল
এখানেও পরলা আইলে বাহা পুণ্ডীহান লেখিয়া বুলিয়া
আছে গারিয়ায়, যে কোন ককারী ককারী বত পা গারিয়ায়
দিনে পরসার কাউ চপচল নিয়ায় আছে কিন্তু মধ্য বাহ
কতকর নবো? পরলা বাহ বাহ হিলাহী অর্থাৎ মরকার,
বাকাদারী, বড়াতা। বত কারণ হাহ পরসার বাহা হার-
পেইজাতা ধানায়, শিলাদীর বা সেনার মাংকে চেংকরে হিলায়
কতিয়া খাতা পত্রক বইতারা। যেটা নাহি কত বহর পিছ
পেয়া কানাকড়ি বাকী আর উল্ল বহতারা। আর হাংগরতা
পরসারদি মিয়ার আইলে প্রচাং হুলক বা পরলা আমদানির
হাংগন আকেইল মরতার। যেহানর কলে তার বহিয়া
গেলোকাউ তাহর চাপ বা চিহ্ন আকতা বাহা বাহাবলীর
যেহেলেগ শাদে সেইখা চুম করে দেয়। এখানে করে নান
রকম জেটিক হুগকর জাকারখানা, ধান বা কজনর আশ্রম,
কল কারখানা, পথ মতি বা হুল কলেম আকেইল বাহা মাতার
অপ নাং ডাক উভার। কিন্তু লেখ বহেতুকা বিস্ময়প্রদ সমাজ
এখানেও কিহান আছে? না আছি স্বর্গপুত্র, না আছি
শায়বির বা রক্তাকারী, বত জন ও বাসগাদারী, উভা তিহী
পেয়া জামকরানির কয়তখারী। কহিয়ায় সেইপায়েল,
ডাকুলা, ইসলাপা, নাহেতুকা, হবা সাহিত্যিক, জাবুক কবি
হীহিত। সমাজ হানাও বাহাও কিত্তে কবতু ইখর সেবা বা
পুলা কর্ম ছাড়া কিত্তাউ কানা নেই বুলিয়া পেট ইখর সেবা

হিলাই নেই ডাকা দিয়ার। বাকী উহানি উভয় দিকম দিয়ার
বা তিটা বালীত বেলা দিয়ার। কাজেই উভাই আকল
অহা পিছেকার বাহাবলীরে তাহর হুগর অত সমাজর লসে
উদানি, ভাল মিলানি হান পেইখা।। বাহুগতার লসে মাং
অহা ভাল কহতে দিয়ারতা পাহরতার। উহান শুধু আর
নোকা হুল বাহর লোকহান নাহি।

যে সমাজে নিজের কটি কলা সাহিত্য স্বর্গীকৃতি, পরিবর্তন
বা পরিবর্তন কিত্তে বত ইতি বিজ্ঞা শুল মান অ হে উভা বহি
কাগজে পরে পায়া বাবগা জাইপেহে তার বত লেখায়া
উভাই পরসারী বাহাবলীর মেহেলেগ মাং নিম্নর মেহা
মেহেলেগ নাই না শুধু মাং ইহা বাবাই কনম মেহি গারিগল
তর্পনর চুগা মাং হানির লসে পরিচর আইলে সমাজর বাহর
গুণহান প্রচাং বা ধর্ম কর্ম অহত। কিত্তা আছি তোমাং
নবালে? স্বর্গপুত্র, বন পুত্র, অত বাহর ডাবাং শেই,
পুলা আরাধনার পুত্র বাহর জাতেও বাহা কানহান অত
হাতর বা মেহর অধীন, চলাফিরা, মাংগীদা আর মাংগার।
মোট কথা নিজের লসে বিজ্ঞতা এটা আকতা আছে বুলিয়া
কত বাহর সমাজে বা জাতে উভাগ করে মেহানিরতা কিত্তাউ
নেই। কহির মাং শুধু বাহর নাজা, ভাল মেং, বাহুগল,
উভয়, অধিবাস কীর্জন, বিবদ লেখিক হবা এখানে কতহান
নিম্নরতা আউ। উভাগ কি মাং বসার এখানেও বাবি
মাং বা অত হাতর মাং ভাল মিলেতা চলাফিরা করে।
নিম্নর তাহা হান পেয়া লুবরে নান করে টেটরানোকার তাহা
কিত্তে পরর তাহা বাহা, হুগল, মীটর বা হিলীর এলা,
জোক, বত আইলে পহু প্রাণ গলিত আইতারা, আচির পানি
নিম্নর গারিয়ে না কুলায়। অদ্যটিক হাংগারার জাবুক,
অন্য কহি কন তুমি অধিক বাহাবলীরকা শুধু বত তর্পনর
চুগে মাং না বলি। যে গিবকমাং যে যে জান অত মান
আছে উভা নিম্নর তাহা হতর সমাজ বাট এখানেও
বহাদিগা চে বুলতারা পুণ্ডী ইহাও গজ এখানেও বেলাদিক।
চৌক পিছে বাহাবলীর উভাত হীনেই তার, পান কহতারা
না কিত্তা?

পুলা হুল দিয়ার বাহু যে আছি পেয়া আভিয়ার

অনন্ত বেছে পাইবার কোন দেশ অসম্ভব মনে মনে
সাফল্য সম্বন্ধী অগ্নির পৌ সাধক চে এখানে আনিয়া নিলে
এর পর ইচ্ছা যেই বিধি মতে হাবিতা বহুদায়। এর গায়ে
হাবিতা গণমান, বিদ্যা সাধন সম্পত্তি হমা বণা বহু কিছু
উন্নতি অবদতি। দুপমা—বুনিয়া একাধা করে বচা খাইলেও
সরকার গিরকর হুজুরে জিগল অগ্নি লক্ষ্যে। ফরে দুকুছি
অসি-বানতে অসি হাবিতা, লক্ষ্যে সক্ষা বুদ্ধি। বচা খাইলেও
কো শেইত কারণর লক্ষ্যে। ফরে নো নাভলে বাক্তি-শাস্ত্র
পান। যা সেহে কালে অস্পষ্টতা বর্জন, লুক্কো থানা
নালালিক-কালে লেকে গণনা। জাকর মাগে কারতীর বুদ্ধি
করা খেইলাই। যাকর পাটোরে বাচা বড়াই করিয়া কদমিন
নাম খচকিয়া নিরাল অসি করিয়া কদমিন চপতাকইতা।
নিরাল বলাবলীয়ে অসপতনে বেলানির কালে এক মাছ
তুবিই দাবী।

মাংসের মাগে নালাল করিয়া বর্ষ কণ, সমীচি দেহাবার
হাং নিম্ন কদমই প্রকৃত জানী অস কনাক লাগল কুছি পায়
শৌর্য মুক্তে মিকর খাটি আদর্শ আফেইরান বচা চলকয়।
শৌর্য অগ্নির কালে মাগক বা বাসকরে পাগ করিয়া গালানি
কাকর মুক্ত অগ্নির আচরণ, বাহ্যিক লেহানি কত কিছু অগ্নির
তুমি কাকর কাক গীমা মেই। উত্তা বনি শৌর্য সমানে
দেখাতারা হনতারা তাইলে কতটাই উত্তা অসকরণ করিয়া
মাগইতারা। কতটাই বনি মুখ পড়িয়া হারপেইলে তেমায়ে
আর গুজরা মাকরতারা। বিজা পায়া শৌর্য মোব অসি
করে বেললেহে কত দাতি শক্তি কিম বারি খেইতারা বা
বিয়রায়। কিন্তু বিজা অসকরণ সত্য সত্যক আর্থর পাতিরে, তুল
ধারনা বা লোকে পড়িয়া পাটো কাক জায়া গাক দেশ, বচ
দোস্তার বাগরায়। উত্তাক কি মোম দাতি শক্তি পান্য বচর
নিংকরায়। উত্তাক অস অসকরণ, অসকরণ গিরি-গিরানীর

পালনে কি সম্ভাব্য কাকিৎ বোরাগুগর নো না নাভতাইতা।
তোমাং নামে কালে বচা বৃষ্টি লেপটা বা পারলোতা। পরাধীন
বুসেও অসি অধীনর বৃগ পেয়া লক্ষ্যে বাচা করিয়া
তোমাং জনম দেহ জিগুতরে মুগবাচক বচা নেগো। তুমি কিম
আটকা পাকরায় বা তুমি টিক অগ্নি বৃষ্টি নিভা কাকর উবা
অপাইরায়। তুমি ও লক্ষ্য লক্ষ্য লাগল বচা পিছে পিছে
কনাক শৌর্য লক্ষ্য লাগ। আপেকার নামে কালে আদর্শ মিরা
লোথারলাই কাটা পারিয়া পলিষ্ট বাসোয়ালাই মিনে নিগরে
না চেয়ে না খাক করিয়া শুধু শৌর্য বা আধুনিক মুগ বাসারে
লৌচ মিনে না চবতাই।

বর্ষ কোন তুমি না বরিয়া জিগিন এতকাগ অসকরণ ও
পারলোতা হান মাগই। তুমি মনে লেপটা চে কাকর
বলাবলীয়ে তাহর বচর লক্ষ্য লাগ মিলেয়া নিজ ও অসকরণ
খাইতাই উত্তানবচা অসকরণ তুমি হীন না পারিয়া নিরাল, কাকর
চিহ্ন না করেছিল। কিন্তু তোমাং করে সেনা বিজা অসকরণ
অসকরণে কদমকিহ্নায় শৌর্য মুগর বচর লক্ষ্যে মিলানো
ব্যবস্থা কাকি, তাহর মুক্তে মিনে অসকরণ আচরণ না বেরানি
শক্তি ককা বাবাল শৌর্য মন না বুলানি। আদর্শ অসকরণ
জিগুত বাগন মিলে পান্য বাচর বিধানি বা জগাবামি
থকেনা। উত্তাক জিগুতাকা নিজর জাবাহানক তোমাং নিজ
জান। কাক লেখিক করে ইচ্ছা থকেনা। বর্ষমান মুগর যাত্রী
নোনা মাছ-জিগুত খাইলে জাগির মতা অসি বচাই করানি
এহান অসকরণ করেছিল। এতটাই মাই আধুনিক মিন
বচর বা সমাজ অসকরণ করিয়া পুরান মাগরা গালিগা
হুদেইতাকা। বেকি কক গীমাকত পা খাইবা অনেক মে
অগ্নির বচ বর্ষকাক মুক্তাকতাই গুত বচম।

বোঃ অস পুস্তক আটকনক ন বিধান ম করিমান।
কিৎ বচা জিগুতাকা বা ন মুক্ত ন মুক্ত।

(ক্রমশঃ)